



CE
IES

Centro de Estudios
e Investigación en
Educación Superior
UdeC



**Enseñanza,
aprendizaje y
evaluación**

PROYECTO

Paradigmas contemporáneos en artes visuales y educación artística en apoyo a la formación inicial docente en el ámbito del currículum universitario.

Objetivos

- Examinar en el contexto nacional e internacional las diversas corrientes teóricas, formación disciplinar y modelos curriculares innovadores que se aplican a los procesos de aprendizajes y enseñanza artística que permitan propiciar cambios de mejoramiento significativos en la formación del profesorado de educación básica.
- Describir los diferentes enfoques, orientaciones y actividades que desarrollan los docentes de educación básica que imparten la asignatura de artes visuales en los niveles educativos de 1° a 6° año, que permitan retroalimentar la formación pedagógica universitaria.

RESUMEN
PROYECTOS DE INVESTIGACION
EN EDUCACIÓN SUPERIOR
Fondos Concursable 2019-2020

Investigadores(as):

- Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez
Investigador Responsable
- Mag. Irma Lagos Herrera
- Mag. Claudia Murúa Bello
- Dr. Andrés Troncoso Ávila
- Mag. Yajairo Riveros Cid.

Año de adjudicación: 2020



Facultad de
EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Método

La investigación se inscribe dentro de la metodología cualitativa, bajo el enfoque del estudio de casos, a través de cual se busca, por medio de esta investigación acotada y exploratoria, comprender la situación del profesorado de educación básica en ejercicio profesional acerca de las experiencias educativas que poseen en función de los enfoques, modelos y paradigmas relacionados con el aprendizaje y enseñanza de las Artes Visuales que permitan apoyar la formación inicial docente en el ámbito de la docencia universitaria.

La dimensión temporal de la investigación es de tipo longitudinal, ya que en un período de 10 meses se pretende realizar la investigación.

La investigación considera una muestra dirigida -no probabilística- conformada (n=23) profesoras/es en ejercicio laboral que se encuentren impartiendo la asignatura de las artes visuales en educación básica.

Se aplicará un cuestionario a cada informante de la muestra que consta de 28 preguntas cerradas en la que deben seleccionar una de las posibles opciones de respuestas distribuidas en cuatro dimensiones: I) Competencias personales, profesional y laboral en el área artística; II) Modelos didácticos de aprendizaje y enseñanza en educación artística; III) Metodologías innovadoras en la educación de las Artes Visuales; y, IV) Enfoques construccionistas en medios digitales y tecnológicos.

La información de los datos obtenidos se sometió al análisis de contenidos como método de investigación que permite identificar, conocer y describir las respuestas de los informantes de una forma sistemática, objetiva y ordenada a partir de los diversos aspectos concretos, teorías y procesos del ámbito descriptivo que se corresponden o se traducen del hecho educativo o la realidad de uno de sus aspectos, con el propósito de "descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado" (López, 2002, p. 168).

Resultados

En virtud de los hallazgos de la presente investigación, se ratifica la imperiosa necesidad de modificar los planes de estudios universitarios con el propósito de ampliar la oferta en la formación inicial docente que permita la incorporación de una especialidad en primer ciclo que incorpore responsablemente las artes visuales en la malla curricular y que se establezca más de una asignatura que se dicta de manera semestral en el plan de estudios de la carrera de Educación General Básica, considerando que es condición ineludible para incrementar la calidad de la formación inicial docente (FID), lo que se proyectará en un mejor desarrollo integral de estudiantado infantil, en su desarrollo socioemocional y creatividad.

En países de mayor desarrollo, durante la FID, se incluyen de cuatro a siete asignaturas del ámbito de las Artes Visuales en una muestra de una decena de universidades, junto con proponer fortalecer una mayor especialización en profesores de educación infantil (preescolar y primaria), según plantea el profesorado de esos segmentos y formadores de docentes, robusteciendo artes plásticas, cultura visual, audiovisual y diseño; interés que proponen se proyecte en los postgrados; más lejos estamos de Finlandia y Nueva Zelanda, que en Educación Artística incluyen desde seis y más asignaturas.

Además, se evidencia que el profesorado de educación básica sin ningún tipo de especialidad y formación en el área de las artes visuales requiere generar nuevos escenarios de aprendizajes basados en la alfabetización digital que rompan con los modelos tradicionales de la enseñanza, de manera de permitir la reformulación de modelos colaborativos y constructivistas basados en la contribución educativa que se desprenden del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Este conjunto de hallazgos también abre la posibilidad curricular para reflexionar sobre la dimensión estética de los conocimientos, las prácticas o expresiones artísticas que pueden producir cambios significativos en el modo de repensar las artes visuales en la educación artística en el ámbito de la docencia universitaria. Indudablemente, este tipo de experiencias en investigación educativa enfatiza un punto de partida para profundizar con entrevistas y observaciones en aula en futuras indagaciones, con mayor participación de docentes de las escuelas y colegios, además de escolares en proyectos de investigación-acción y en forma paralela organizar oportunidades de capacitación en Artes y TIC al docente en servicio.